



**AURO**  
natürlich meine Welt

## Technisches Merkblatt

# AURO Vollton- und Abtönfarbe Nr. 330

### Werkstoffart/Verwendungszweck

Zur farbigen Abtönung von AURO Wandfarben für deckende oder lasierende Anstriche und zur Verwendung als Vollton-Wandfarbe für Innenanstriche.

### Zusammensetzung

Wasser, Leinöl-Standöl, Rizinen-Standöl, Dammar, mineralische Pigmente und Füllstoffe, Lecithin, Tenside aus Raps-, Rizinusöl, Quelltone, Tylose, Borate, Ca/Zr/Co-Trockenstoffe (bleifrei), Orangenöl, Rosmarin-, Eucalyptusöl, Alkohol. Naturfarben sind nicht geruchs- oder emissionsfrei. Mögliche Allergien beachten. Maßgebend ist unsere aktuelle Volldeklaration.

### Farbton

AURO Vollton- und Abtönfarbe ist lieferbar in 8 verschiedenen Farbtönen

Ocker-Gelb	(330-10)	Ultramarin-Blau	(330-50)	Umбра gebrannt	(330-82)
Persisch-Rot	(330-30)	Chromoxid-Grün	(330-60)	Erd-Schwarz	(330-99)
Englisch-Rot	(330-32)	Eisenoxid-Braun	(330-81)		

### Auftragsverfahren

Streichen, Rollen oder Spritzen:

Spritzverfahren	Airless
Spritzdruck	100 bar
Luftdruck	3-4 bar
Spritzdüse	Flachstrahl 5/18

### Trockenzeit bei Normalklima (20 °C / 60% rel. Luftfeuchtigkeit)

- Richtet sich nach dem jeweiligen eingefärbten Grundprodukt. Als Vollton-Wandfarbe: Überstreichbar nach ca. 24 Stunden, durchgetrocknet nach ca. 4 Wochen.
- Die Trocknung erfolgt u.a. durch Sauerstoffaufnahme, während der Trocknung ist daher auf ausreichenden Luftwechsel zu achten.
- Um Trocknungsverzögerungen zu vermeiden, darf die angegebene Verbrauchsmenge nicht überschritten werden. Der Verbrauch sollte während der Verarbeitung überprüft werden.

Dichte	je nach Pigmentart: ca. 1,1 - 1,4 g/cm <sup>3</sup>	Gefahrklasse: Entfällt
Viskosität	Thixotrop.	
Verdünnungsmittel	Wasser.	
Verbrauchsmenge	Ca. 0,10 l/m <sup>2</sup> pro Anstrich. Unterschiedliches Deckvermögen der mineralischen Pigmente beachten. Kann je nach Verarbeitungsart, Oberflächengüte und Untergrund schwanken. Genaue Verbrauchszahlen am Objekt ermitteln.	
Werkzeugreinigung	Sofort nach Gebrauch Produktreste zuerst gut ausstreichen oder abstreifen. Unter Zuhilfenahme von etwas AURO Pflanzenseife Nr. 411*, zunächst mit wenig Wasser beginnend, auswaschen.	
Lagerstabilität	Kühl, frostfrei, trocken und verschlossen lagern. Lagerstabilität im ungeöffneten Originalgebinde: 1 Jahr.	
Verpackungsmaterial	Weißblech. Restentleerte Gebinde können dem Weißblech-Recycling zugeführt werden.	
Entsorgung	Eingetrocknete Produktreste kompostieren oder zum Hausmüll geben. Leere Dosen zum Metallrecycling geben. Flüssige Reste: EAK-Code 200128, EAK-Bezeichnung: Farben.	
Gefahrenhinweise	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Für Kinder unerreichbar lagern.</li> <li>2. Bei der Verarbeitung auf ausreichenden Hautschutz und Luftwechsel achten.</li> <li>3. Bei Augenkontakt sofort mit Wasser ausspülen. Giscode M-DF04 Naturharzfarben</li> </ol>	

### Hinweise und Sicherheitsratschläge

- Verarbeitungstemperatur mindestens 10 °C.
- Flecken und Spritzer sofort mit Wasser bzw. Seifenlauge entfernen.
- Angebrochene Gebinde innerhalb kurzer Zeit aufbrauchen oder die Oberfläche mit AURO Pflanzen-Balsamverdünnung Nr. 191\* abdecken, da das Produkt nicht chemisch konserviert ist.
- In jedem Verhältnis mischbar mit Auro Wandfarbe 320, 321, 322\*.

**AURO Nr. 330**

# Anwendungstechnische Empfehlungen

## AURO Vollton- und Abtönfarbe Nr. 330

### 1. VERARBEITUNG ALS ABTÖNFARBE

#### 1.1 Deckende Anstriche

1.1.1 Geeignete Grundprodukte: Alle wässrigen AURO Dispersions-Wandfarben.

#### 1.1.2 Abmischen der Grundprodukte

- Mit kleinen Mengen Vorversuche zur Ermittlung der geeigneten Mischungsverhältnisse durchführen. Die AURO Farbkarte für Wandfarben kann nur als Anhaltspunkt dienen. Zur genauen Farbtonbeurteilung einen Probeaufstrich durchführen und trocknen lassen. Siehe auch Ausmischungsbeispiele in unseren Farbtonblöcken.
- Vollton- und Abtönfarbe nach und nach dem Grundprodukt unter kräftigem Rühren zugeben, bis der gewünschte Farbton erreicht ist.

#### 1.1.3 Empfohlene Zusatzmenge

- Vollton- und Abtönfarbe ist mit AURO Dispersions-Wandfarben in jedem Verhältnis mischbar.
- AURO Faserputz innen Nr. 311\* ist ohne merkliche Viskositätsveränderung bis maximal 10 %, AURO Fassadenfarbe Nr. 323\* maximal bis 10 % abtönbar.

1.1.4 VerarbeitungsHinweise: Siehe entsprechende Technische Merkblätter der jeweiligen Grundprodukte.

### 2. VERARBEITUNG ALS VOLLTON-WANDFARBE

2.1. Geeignete Untergründe: Putzflächen, Gipskartonplatten, Rauhfaser.

2.1.2 Allgemeine Untergrunderfordernisse: Der Untergrund muß trocken, fest, chemisch neutral, sauber, fettfrei und ohne durchschlagende Inhaltsstoffe, oder trennende Substanzen sein.

#### 2.2 Erstanstrich

##### 2.2.1 Untergrundart: Putz

###### 2.2.1.1 Untergrundvorbereitung

Lose sitzende Teile abkehren, Putzfläche auf Alkalifreiheit prüfen, ggf. neutralisieren. Neue Putze mindestens 4 Wochen unbehandelt aushärten lassen.

2.2.1.2 Grundbehandlung: Mit AURO Tiefengrund Nr. 301\* grundieren.

###### 2.2.1.3 Zwischenbehandlung

- AURO Vollton- und Abtönfarbe, je nach Untergrund, bei stark oder ungleich saugenden Untergründen mit max. 20 % Wasser verdünnen.
- Mit Wand- und Deckenbürste (Quast), Rolle, Spritzgerät (auch Airless) gleichmäßig auftragen.

2.2.1.4 Schlußbehandlung: Wie unter 2.2.1.3 beschrieben, jedoch ggf. mit max. 10% Wasser verdünnen.

- Unterschiedliches Deckvermögen der mineralischen Pigmente beachten.

##### 2.2.2 Untergrundart: Gipskartonplatten, Rauhfaser

###### 2.2.2.1 Untergrundvorbereitung

- Entfällt bei Rauhfaser.
- Gipskartonplatten wie vom Hersteller vorgeschrieben zur Grundbehandlung vorbereiten.

###### 2.2.2.2 Grundbehandlung

- Gipskartonplatten wie vom Hersteller vorgeschrieben grundieren. Dazu besonders geeignet: verdünnte AURO Vollton- und Abtönfarbe bzw. AURO Tiefengrund Nr. 301\*.

2.2.2.3 Zwischenbehandlung: wie unter 2.2.1.4 beschrieben.

###### 2.2.2.4 Schlußbehandlung

- wie unter 2.2.1.4 beschrieben. Bei ausreichend deckendem Zwischenanstrich kann ggf. auf den Schlußanstrich verzichtet werden.

#### 2.3 Renovierungsanstriche

##### 2.3.1 Untergrundart: Festsitzende Altanstriche mit Kunstharz- und Naturharzdispersionsfarben

###### 2.3.1.1 Untergrundvorbereitung

- Wandflächen abkehren oder absaugen. Bei starker Verschmutzung abwaschen.
- Geringe Mengen lose sitzender Anstrichreste entfernen und nachbessern. Offene Tapetennähte nachkleben, gut trocknen lassen.
- Stark abgebundene, scheuerbeständige Farbe, z.B. Latexfarbe oder haftmindernde Farben entfernen.

2.3.1.2 Grundbehandlung: entfällt bei intaktem Altanstrich

2.3.1.3 Zwischenbehandlung: entfällt bei intaktem Altanstrich. Bei stark andersfarbigem Untergrund empfiehlt sich eine Zwischenbehandlung, wie unter 2.2.1.3 beschrieben, jedoch ggf. nur max. 10% Wasser zugeben.

2.3.1.4 Schlußbehandlung: wie unter 2.2.1.4 beschrieben.

##### 2.3.2 Untergrundart: Nicht waschbeständige Leimfarbenanstriche und schlecht haftende, oder abblätternde Altanstriche auf Kunstharz- oder Naturharzdispersionsbasis

###### 2.3.2.1 Untergrundvorbereitung

- Leimfarbenanstriche gründlich und restlos entfernen. Schlechtsitzende, abblätternde und nichttragfähige Dispersionsanstriche vollständig entfernen. Löcher und Risse mit AURO Wandspachtel Nr. 329\* beispachteln.

2.3.2.2 Zwischenbehandlung: wie unter 2.2.1.4 beschrieben.

2.3.2.3 Schlußbehandlung: wie unter 2.2.1.4 beschrieben.

\* siehe entsprechende Technische Merkblätter.

Die Angaben in diesem Technischen Merkblatt sind Ergebnis langjähriger Forschung und praktischer Erprobung. Sie dienen der Information und Beratung, entbinden jedoch den Käufer und Verarbeiter nicht davon, die Produkte selbst auf ihre Eignung für den vorgesehenen Verwendungszweck zu prüfen. Eine Verbindlichkeit und Haftung folgt daher aus den Angaben nicht. Durch Inanspruchnahme unserer Fachberatung entsteht kein Beratungsverhältnis. Mit Erscheinen einer Neuauflage verliert dieses Merkblatt seine Gültigkeit.  
Stand: 01.07.2002, Änderung der Gefährdungs- und Sicherheitsratschläge, Verarbeitung als Vollton-Wandfarbe.

# AURO