



Wände und Decken
zum Wohlfühlen gestalten



Selbst gemacht!

Tipps für beste Ergebnisse

- vorbehandeln
- strukturieren
- streichen
- gestalten



AURO Pflanzenchemie AG
Alte Frankfurter Straße 211
D-38122 Braunschweig
Tel: 05 31-28 141-0 • Fax: 05 31-28 141-61
info@auro.de • www.auro.de

11/04 inform Werbeagentur, Überarbeitung 05/06; 01/08; 03/09 AURO AG, Art.-Nr. 005 07 00 3 00.
Fotos: AURO AG, inform Archiv, Zeitwände (S. 3)

AURO
natürlich meine Welt

AURO
natürlich meine Welt



Mit AURO auf der richtigen Seite

Mit AURO-Naturfarben bringen Sie prächtige Vielfalt und natürlichen Ausdruck ins Haus. Unser Leitfaden verrät Ihnen, wie Sie dabei zu perfekten Ergebnissen kommen.

AURO-Farben und -Putze sind einfach zu verarbeiten und von hervorragender Wirkung. Hergestellt sind sie aus rein pflanzlichen und mineralischen Rohstoffen. Diesen Weg halten wir konsequent ein, selbst da, wo andere Naturfarbenhersteller auf synthetische Zusätze zurückgreifen. Dank ihrer feuchtigkeitsregulierenden Eigenschaft unterstützen die natürlichen Farben und Putze optimal das Wohnklima im Haus.

Nach Gebrauch können alle AURO-Produkte ohne Belastung für die Umwelt eingetrocknet in den Kompost gegeben werden – sie kehren so in den natürlichen Stoffkreislauf zurück.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Gestalten und Wohnen mit AURO. Mehr Informationen zu unseren Produkten erhalten Sie bei Ihrem AURO-Fachhändler und auf www.auro.de.

Bei allen Fragen stehen wir Ihnen beratend zur Verfügung:
Tel. 05 31 – 2 81 41 - 41 **E-Mail: support@auro.de**



Sie haben die Wahl

Ob weiß, vollflächig gefärbt oder effektiv lasiert – bei der Gestaltung Ihrer Wände und Decken haben Sie alle Möglichkeiten. Farbtafeln zu den angegebenen **Produktnummern** finden Sie auf den Seiten 10 und 11.

Struktur

Mit unterschiedlich gekörnten **Roll- und Streichputzen (302 / 307 / 308 / 309)** kreieren Sie individuelle Wandoberflächen. Ihre schöpferische Phantasie fordert ein stark modellierbarer **Faserputz (311)** heraus.

Flächige Farbe

AURO-Putze sind weiß. Mit acht **Vollton- und Abtönfarben (330)** geben Sie ihnen Farbe nach Wunsch. Für flächige Anstriche auf Tapeten und Putz stehen **weiße Wandfarben (320 / 321 / 322)** in verschiedenen Beständigkeitsgraden sowie ebenfalls die Abtönfarben zur Wahl.

Effekte

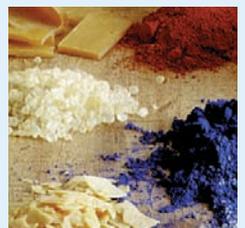
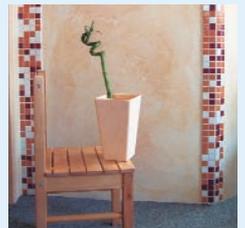
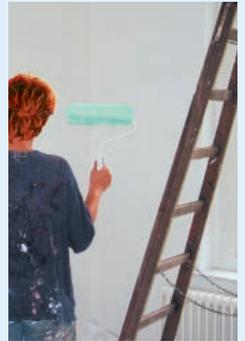
Eine unverwechselbar lebendige Optik entsteht durch Übermalen eines weißen Putzes oder Anstrichs mit transparenten **Wandlasur-Pflanzenfarben (360)**. Durch aufeinander folgende Farbaufträge mit kreativen Stupf-, Wisch-, Wickel- oder Schablonen-Techniken erzielen Sie eine Vielzahl ausdrucksvoller Schattierungen und Farbwechsel. Für Kinderzimmer und Küche sind entsprechend robuste **Wandlasur-Wachse (370)** in verschiedenen Farben erhältlich.

Speziell

Die **Anti-Schimmel-Farbe (327)** ist eine lösemittelfreie, atmungsaktive, weiße Innenwandfarbe. Sie hat ein gutes Deckvermögen und ist durch den hohen pH-Wert weitgehend resistent gegen Schimmelneubefall. Biozide sicher verwenden. Vor Gebrauch stets Kennzeichnung und Produktinformation lesen.

Frische Luft zum Streichen

Frischeweiß (328), die erste konsequent natürliche, photokatalytische Wandfarbe sorgt nicht nur für sichtbare Frische, sondern baut Schadstoffe und Gerüche wirkungsvoll ab. Durch Sonnenlicht aktiviert, spaltet sie Partikel, die sich an Wänden und Decken sammeln in neutrale Stoffe auf und schafft dadurch gesunde Wohlfühlräume.





■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Schön herausgeputzt!

AURO-Putze sind fertig zum Verarbeiten durch Rollen, Streichen oder Spachteln.

Das Auftragen erfordert eine saubere und trockene Fläche. Saugfähige Untergründe wie z. B. Gipsplatten benötigen eine Vorbehandlung mit **Tiefengrund (304)** oder **Streichgrund (302)**.

Roll- und Streichputz

Zum Auftragen mit der Rolle oder dem Pinsel gibt es AURO-Putze in verschiedenen **mittelfeinen (307 / 308)** und **groben (309) Körnungen**. Sie sind weiß und können mit **Vollton- und Abtönfarben (330)** getönt werden. Es empfiehlt sich, vor dem endgültigen Mischen eine Testfläche trocknen zu lassen.

Ein weiterer, **sehr feiner Streichgrund (302)** zeigt ein gedeckteres Weiß. Er ist aufgrund seiner Glätte ideal zum späteren Lasieren geeignet.

Faserputz

Mit Spachtel, Händen etc. stark modellierbar ist der **Faserputz (311)**. Die Gestaltungsmöglichkeiten sind vielfältig: Mischen Sie z. B. Wolle hinein oder drücken Sie Muscheln darin ab!

Das Einmischen von Abtönfarbe ist ebenfalls möglich, aber auch Wandlasuren kommen auf dem fertigen Faserputz sehr gut zur Geltung.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Flächige Anstriche

Raufasertapeten und trockene Putzflächen sind gute Grundlagen für klassische Flächenanstriche.

Dafür steht je nach späterer Beanspruchung **Raumweiß (320)**, **Wandfarbe (321)** (ideal zum späteren Lasieren) und **Objektfarbe (322)** (besonders deckend und strapazierfähig) zur Auswahl.

Vollton- und Abtönfarben (330) können beliebig hinzugemischt oder auch pur verwendet werden. Vor großflächigen Anstrichen testen Sie am besten zuvor das Farbergebnis auf einer kleinen Fläche.

Damit Ihr Anstrich makellos gelingt, streichen Sie als Erstes mit einem passenden Pinsel die sauber abgeklebten Ränder und Ecken, dann gleich anschließend mit einer Rolle die übrige Fläche.

Bei saugendem Untergrund ist zuvor eine Grundierung mit **Tiefengrund (301)** erforderlich – oder Sie behandeln Ihre Wand nur mit weißem **Streichgrund (302)**.

Überstreichen älterer Flächen

Sollen ältere Anstriche z. B. auf Raufasertapete überstrichen werden, ist zu prüfen, ob die Oberfläche noch Farbe aufnimmt. Andernfalls muss die Beschichtung komplett entfernt werden, etwa bei alt gewordenen, nur noch schwach haftenden Deckenanstrichen.

Kalkcasein-Anstriche

Auch Anstriche ohne ätherische Öle sind möglich – mit speziellen, wasserlöslichen **Kalkcasein-Buntfarben**. Es gibt sie in **weiß (751)** sowie in fünf weiteren **Farben (770)**. Bei saugenden Untergründen ist eine spezielle **Casein-Grundierung (721)** nötig. Die **Wandfarbe (751 / 770)** wird wie auf der Verpackung angegeben mit Wasser angemischt.





Lasurtechniken

Viele traditionelle Malertechniken helfen Ihnen dabei, eine individuelle, ausdrucksstarke Gestaltung zu schaffen. Sie sind besonders für die Arbeit mit transparenten Lasurfarben geeignet. Durch wiederholtes Auftragen einander ergänzender oder auch kontrastierender Farben entstehen natürlich wirkende Tonwechsel und Tiefeneffekte.

Vorbereitung

Bei der Wandgestaltung mit **Wandlasur-Pflanzenfarben (360)** dient am besten ein frischer weißer **Putz (302 / 307 / 308 / 309)**, oder der Anstrich mit **Wandfarbe (321)** als Grundlage.

Möchten Sie einen vorhandenen weißen Anstrich neu lasieren, kann es sein, dass zuvor unauffällige Flecken und Beschädigungen sichtbar werden. Mit einem zusätzlichen Auftrag von weißem **Streichgrund (302)** beugen Sie solchen Überraschungen vor.

Anmischen

Mit Wasser werden die Lasurfarben auf die gewünschte Farbintensität gebracht. Ein von uns empfohlener Mittelwert ist zum Beispiel ein Teil AURO-Lasurfarbe auf einen Teil Wasser. Ab einem Mischverhältnis von 1:3 empfehlen wir den zusätzlichen Einsatz von **Wandlasur-Bindemittel (379)**.



Streichtechnik

Die Streichtechnik verhindert beim flächigen Auftragen von Lasuren typische Pinselstrukturen. Dafür wird ein Flächenstreicher angefeuchtet, gut ausgedrückt und nur mit den Borstenspitzen in die angerührte, wasser-dünne Farbe getaucht. Anschließend gut ausschlagen, damit die Farbe nicht herausläuft. In zügig kreisenden Bewegungen („liegende Acht“) wird die Farbe auf der Wand verteilt.



Stupftechnik

Lebendige Tiefeneffekte entstehen durch das Stupfen mit einem Schwamm, der angefeuchtet, ausgedrückt und dann mit Lasurfarbe vollgesogen wird. Leicht auf die Wandfläche stupfen, so dass eine punkartige Struktur entsteht. Weiteres Stupfen, evtl. anschließend auch mit einem intensiveren Ton, verstärkt die Tiefenwirkung.



Wickeltechnik

Die Wickeltechnik ist ein uraltes Verfahren, um auf einem farbigen Untergrund natürlich wirkende Kontraste zu erzeugen. Ein feuchtes, fusselfreies Leinen- oder Baumwolltuch wird ausgewrungen und komplett mit Farbe benetzt. Nach erneutem Auswringen, damit keine Farbe herausläuft, wird das Tuch zu einem faltigen Wickel gedreht und mit leichtem Druck kreuz und quer über die Wand gerollt. Im Handel sind ähnlich wirkende Wickelrollen erhältlich.



Schablonen- / Spritztechnik

Mit Schablonen aus Pappe oder starkem Papier können selbst entworfene Muster farbig auf eine Fläche aufgebracht oder auch mit einer Positiv-Schablone ausgespart werden. Durch mehrere überlagernde Aufträge mit transparenten Lasurfarben entstehen komplexe Formen.



Als Werkzeug ist ein stumpfer Schablonierpinsel, bei filigranen Mustern aber auch eine Airbrush-Pistole gut geeignet.





Kleine Helfer für große Ergebnisse

AURO hat nicht nur herrliche Farben im Programm, sondern auch die passenden Pinsel und vieles Weitere, was Sie brauchen.

Unsere ovale **Lasurbürste** mit heller Chinaborste ist für verschiedene Streichtechniken optimal geformt.

Ideal für feinste Anstriche mit lösemittelfreien Kalkcasein-Farben sind **Plattpinsel**, erhältlich in mehreren Breiten. Sie bestehen aus hochwertigem „Orel-Mix“ mit Polyester- und rückgefetteter Schweineborste.

Für sonstige Aufgaben bei der Wandgestaltung hat AURO auch die folgenden Produkte in ökologischer Qualität im Programm: **Kalkfarbe (326)**, **Silikatfarbe (303)** und **-binder (304)** sowie **Wandlasur-Bindemittel (379)**.

Das neue Profi-Kalkfarbensortiment

Fünf neue Profi-Kalkprodukte runden unser Wandfarbensortiment ab. **Profi-Kalkspachtel (342)**, **Profi-Silikatgrundierung (306)**, **Profi-Kalkfarbe (344)**, **Profi-Kalkfeinputz (345)** und **Profi-Kalkputz (347)**. Ein hochwertiger, speziell dispergierter Sumpfkalk sorgt für angenehmes Raumklima, ist feuchtigkeitsregulierend und darüber hinaus noch geruchsabsorbierend. Die Profi-Kalkprodukte sind univiersell einsetzbar, da sie sich durch eine gute Haftung auf allen mineralischen Untergründen, aber auch auf Raufaser, Gipskartonplatten oder Lehm auszeichnen.



8



Was Sie wissen sollten ...

Pinsel und alle anderen Arbeitshilfen müssen nach dem Gebrauch sorgfältig mit **AURO-Pflanzenseife (411)** in Wasser gereinigt werden, um ihre Qualität zu behalten. Reste von AURO-Produkten können nach dem Eintrocknen bedenkenlos kompostiert werden.



Tag für Tag - Brillante Lösungen

Spezial-Reiniger und Pflegemittel von AURO sorgen dafür, dass Ihre Fußböden und Holzmöbel auch nach Jahr und Tag in bestem Zustand sind.

“**Brillante Lösungen**” heißt unser Reinigungs- und Pflegesortiment, das Ihnen Problemlöser der Spitzenklasse bietet. Ob nun bei hartnäckigen Fettfilmen, Kalkverkrustungen oder Schimmelbefall. Technisch hochwertige Produkte, natürlich mit der unverwechselbaren, ökologischen Qualität, die Sie von AURO gewohnt sind.

Neu sind die feuchten Holzbodentücher (**Clean & Care Wax Nr. 680**) für die hygienische Reinigung von Holzfußböden und Möbelflächen. Das 100% kompostierbare Naturvlies reinigt, pflegt und schützt Ihr Holz durch natürliche Wachse und Jojobaöl und ist für alle gängigen Trockenwischer oder auch zur Reinigung mit der Hand geeignet.



9



AURO-Farben im Überblick



Vollton- und Abtönfarben Nr. 330

| | | |
|--|--|---|
|  |  |  |
| Nr. 330-10 Ocker-Gelb | Nr. 330-30 Persisch-Rot | Nr. 330-32 Englisch-Rot |
|  |  |  |
| Nr. 330-50 Ultramarin-Blau | Nr. 330-60 Chromoxid-Grün | Nr. 330-81 Eisenoxid-Braun |
|  |  | |
| Nr. 330-82 Umbragebrannt | Nr. 330-99 Erd-Schwarz | |

Der Farbtonblock (Art.-Nr. 002 01) enthält 160 Abmischungen Wandfarbe Nr. 321 mit Vollton- und Abtönfarbe Nr. 330.

Wandlasur-Pflanzenfarben Nr. 360

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Nr. 360-11 Reseda-Gelb | Nr. 360-21 Krapp-Rot | Nr. 360-29 Reseda-Krapp-Orange |
|  |  |  |
| Nr. 360-38 Krapp-Rot (Blauton) | Nr. 360-41 Indigo-Rotviolett | Nr. 360-49 Cochenille-Rot |
|  |  | |
| Nr. 360-51 Indigo-Blau | Nr. 360-61 Blattgrün | |

Bei den Farben handelt es sich um Vollton-Farbabbildungen. Kalkcasein-Wandfarben werden mit Wasser angesetzt.

Bitte beachten Sie, dass dies eine Reproduktion der Originalfarben ist und bei realer Anwendung je nach Anwendung und Untergrund Abweichungen auftreten können.

Wandlasur-Wachs (farbig) Nr. 370

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Nr. 370-10 Maisgelb | Nr. 370-32 Koralle | Nr. 370-50 Himmelblau |
|  |  |  |
| Nr. 370-60 Pistazie | Nr. 370-81 Erdbraun | Nr. 370-90 Mineral-Weiß |

Farbtöne, die Sie selbst mischen können

| | |
|---|---|
|  |  |
| Apricot, 1:7 370-32 / 370-10 | Terracotta, 2:1 370-10 / 370-32 |
|  |  |
| Crème, 2:1 370-90 / 370-10 | Lachs, 1:8 370-32 / 370-90 |



Kalkcasein-Buntfarben Nr. 770

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Nr. 770-10 Ocker-Gelb | Nr. 770-32 Englisch-Rot | Nr. 770-50 Ultramarin-Blau |
|  |  |  |
| Nr. 770-60 Chromoxid-Grün | Nr. 770-90 Weiß | Nr. 770-99 Erd-Schwarz |

