

## Produits à la chaux, qualité professionnelle AURO Conseils pour la préparation du support

Les produits à la chaux conviennent particulièrement aux supports minéraux comme p.ex. **les enduits à la chaux ou au mortier de chaux**. Ces enduits ne demandent pas d'apprêt spécial. Ils peuvent être travaillés directement avec tous les produits à la chaux de la gamme AURO, qui se lient très bien avec les supports de même nature.

Correctement apprêtés, les **plaques de placoplâtre et les planches de staff ainsi que les enduits au plâtre**, que l'on rencontre fréquemment de nos jours, peuvent eux aussi servir de support à une décoration murale avec des produits à la chaux. On obtiendra un résultat optimal en collant un **revêtement mural en cellulose**, p.ex. ERFURT-EcoVlies. La pose du revêtement mural prévient en même temps la formation de fissures dans le support - surtout en ce qui concerne les plaques de construction à sec.

Le revêtement mural est collé sur le support avec le mélange de colle suivant:

Colle pour papier peint AURO N° 389:	100 g
Eau:	4 l
Colle pour revêtement de sol AURO N° 382:	env. 1,5 kg
(en alternative, on peut également utiliser la colle universelle AURO N° 380)	
➔ Dosage de la colle: env. 150 ml par mètre carré	

Diluer d'abord la colle dans l'eau sans faire de grumeaux. Au bout d'une demi-heure de repos, mélanger encore une fois, puis ajouter la colle pour revêtement de sol.

Passer le mélange de colles au rouleau (à peinture) en quantité généreuse sur le support.

Attention: apprêter les enduits au plâtre neufs et qui n'ont jamais encore été traités avec une sous-couche pour peinture murale AURO N° 301. Les plaques de placoplâtre et les planches de staff n'en ont pas besoin.

Poser le revêtement mural sur la colle fraîche et le maroufler avec une spatule en plastique ou un rouleau en caoutchouc. Sur grandes surfaces, on ne pose pas les lés les uns contre les autres, on les fait se chevaucher d'env. 2 cm. Avec un cutter, on fait alors une double incision - à travers les chevauchements - pour éliminer les restes ou les bandes de revêtement mural superflus. Bien recoller au niveau des joints, les réencoller éventuellement. Les lés sont ainsi parfaitement posés les uns contre les autres.

Le revêtement mural doit être complètement sec avant le début de tout travail. Selon la puissance de la colle, la température ambiante etc. il faut env. 24 heures.

Le support est maintenant prêt à être travaillé avec tous les produits à la chaux de la gamme AURO.

Lors de l'emploi de produits à passer au pinceau ou au rouleau comme la peinture à la chaux, qualité professionnelle N° 344, le crépi à la chaux, grain fin N° 345 ou la peinture colorée à la chaux N° 350, il est recommandé de diluer la peinture de la première couche en raison de la forte capacité d'absorption du revêtement mural. Ajouter env. 10-20% d'eau.

Les produits à passer au couteau ou à la spatule comme le crépi à la chaux N° 347 ou l'enduit à la chaux N° 342 peuvent être appliqués directement sur le revêtement mural.

## Préparation du support pour la technique de l'« enduit vénitien »

Particularité à noter dans le cas de la technique AURO de l'« enduit vénitien »:

En plus de la peinture colorée à la chaux désirée, ajouter au mélange de la **première couche** env. 5-10% d'enduit de rebouchage N° 329 au plâtre.

Mélanger d'abord la quantité désirée de peinture colorée à la chaux avec de l'eau. Pour les teintes plus fortes, contenant une quantité correspondante de peinture colorée à la chaux, mettre moins d'eau car la peinture colorée à la chaux dilue l'enduit.

Ensuite, mélanger à sec l'enduit à la chaux N° 342 et l'enduit de rebouchage N° 329, puis les ajouter au mélange eau/peinture colorée à la chaux - sans arrêter de remuer. Laisser gonfler l'enduit un temps et le retravailler au bout d'env. 2 minutes.

Noter toutefois que l'adjonction de N° 329 raccourcit la durée du temps de travail de l'enduit. Mélanger une quantité pouvant être travaillée en l'espace de 45-60 minutes.

Exemple de mélange pour un enduit de couleur **claire**:

Enduit à la chaux N° 342	3 kg
Enduit de rebouchage N° 329	200 g
Peinture colorée à la chaux N° 350	0,125 l
Eau	1,7 l (env.)

Exemple de mélange pour un enduit de couleur **vive**:

Enduit à la chaux N° 342	3 kg
Enduit de rebouchage N° 329	200 g
Peinture colorée à la chaux N° 350	1 l
Eau	1,4 l (env.)

Les chiffres ci-dessus concernant l'adjonction d'eau ne constituent que des indications approximatives. On peut faire un enduit plus « liquide » ou plus « solide », selon les préférences de l'utilisateur. En général, il vaut mieux prendre d'abord un peu moins d'eau et en rajouter éventuellement par la suite si le mélange est trop « épais ».

### Raison pour l'adjonction d'enduit de rebouchage N° 329

D'une part, il augmente l'adhérence et surtout, il rend la première couche d'enduit légèrement plus dure que la suivante, sans enduit de rebouchage N° 329. Ceci est particulièrement important dans le cas de la technique de l'« enduit vénitien »: la deuxième couche (sans adjonction de N° 329) est travaillée intensément à la taloche vénitienne, on ne peut donc pas complètement exclure l'apparition de tensions au séchage, qui conduiraient dans certaines conditions à la formation de plâtras. Un support plutôt tendre favorisera la formation éventuelle de plâtras. C'est pourquoi les enduits en torchis, p.ex. ne conviennent absolument pas comme supports à la technique de l'« enduit vénitien ».

En pratique, la méthode de travail allant du « dur » vers le « tendre » a fait ses preuves, c'est-à-dire que l'on fait la première couche d'enduit un peu plus dure en y ajoutant du plâtre. En procédant ainsi, on écartera tous les problèmes.